

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «ДДТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

Протокол № 1 19.08. 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Игрушка на ладошке»
творческого объединения

«ИГРУШКА НА ЛАДОШКЕ»

Программа модифицированная

Возраст обучающихся:

10-16 лет

Уровень освоения программы:
базовый

Срок реализации программы:

1 год, 144 часа

автор-составитель программы:

Валюшина Наталья Геннадьевна

педагог дополнительного

образования

с.Чесма, 2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива.

Сухомлинский В. А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игрушка на ладошке» оставлена в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы художественная

Актуальность программы.

Актуальность программы «Игрушка на ладошке» обусловлена возросшим вниманием к куклам ручной работы. В отличие от фабричных, авторская кукла уникальна тем, что она сделана в единственном экземпляре. Куклы выступают в качестве украшения интерьера, части коллекции, эксклюзивного подарка. Другими словами, куклы являются существенным дополнением эстетической стороны жизни. Авторская кукла в большей степени предназначена для созерцания, а не для игры. Изготовление кукол своими руками – процесс творческий и трудоемкий. Работа над авторской интерьерной куклой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, навыки шитья, знакомит

с понятиями интерьер и дизайн.

Мир кукол на удивление светлый и радостный. В куклах есть то, чего нам не хватает в нашей действительности: простое человеческое тепло, мудрая наивность и искренность.

Своевременность предложения данного вида творчества поможет раскрыть в ребенке скрытые способности и таланты. Ребенок, создавая свою авторскую куклу, вкладывает в нее не только знания и умения, а еще и свою душу, свое настроение, свое восприятие мира, что делает эту куклу уникальной.

Этот современный вид художественного творчества приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую куклу. Взрослые художники-кукольники России за последние 15 лет объединились в Международную Ассоциацию кукольников, проводят ежегодные конкурсы и выставки, открывают школы кукольного мастерства и музеи кукол, выпускают журналы – каталоги международных выставок, проводят мастер-классы.

Как оказалось, мастерство изготовления куклы дело серьезное и очень увлекательное.

Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Работа над изготовлением куклы открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

Этот своеобразный вид художественного творчества соответствует потребностям времени. В современной жизни умение создания авторских кукол приобретает всё больше поклонников и коллекционеров. Однако программ по обучению детей и школьников технологии создания авторской интерьерной куклы нет, либо они рассчитаны на детей старшего школьного возраста. В этом ключе педагогически целесообразно создание программы по изготовлению авторской интерьерной куклы. Это направление соответствует социально - экономическим потребностям, где ребёнок может выразить своё собственное «Я» и определить дальнейший выбор профессии в жизни.

Отличительные особенности программа – это вариативность.

- Предложенный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- Тематическое разнообразие, использование модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;
- Использование различных форм, методов организации занятий и оценки знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися;
- Целесообразность. Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения и ориентировано на одновременное решение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Работа в творческом объединении основана на свободном выборе и добровольном участии в ней детей, строится на совместном продуктивном сотрудничестве в условиях доброжелательной атмосферы.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми с учетом возможностей каждого ребенка.

Учебные группы формируются учитывая способности детей, которые выявляются

при первичном анкетировании.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год. Общий объём программы: 144 часа

1-й год обучения: 144 часа

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Количество обучающихся в группе – 8-12 человек. Группа обучения разновозрастная, постоянная.

Режим занятий. Программа рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Длительность академического часа занятий для обучающихся школьного возраста – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Уровень программы: базовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации учебного материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка обучающимися, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей с 10 до 16 лет. Данный возраст называют подростковым, в этом возрасте происходит мощный подъем жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма. В это время происходит не только физическое созревание человека, но и интенсивное формирование личности, энергичный рост моральных и интеллектуальных сил. Характерные черты подростка - стремление ко всему новому, необычному, интерес к технике и к технической новинке, желание быть «на равной ноге» с взрослыми, стремление к активной деятельности. В подростковом возрасте происходит ломка многого из того, что являлось привычным, уже сложившимся у подростка. Это касается почти всех сторон его жизни и деятельности. Особенно заметные изменения претерпевает характер учебной деятельности - в подростковом возрасте начинается систематическое усвоение основ наук, что требует изменения привычных форм работы и перестройки мышления, новой организации внимания, приемов запоминания. Изменяется и отношение к окружающему; подросток уже не ребенок и требует иного к себе отношения. Подростковый возраст - это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст исканий, особенно если это имеет общественное значение, возраст кипучей деятельности, энергичных движений.

1.2 Цель программы - реализация творческой активности ребёнка через воплощение выбранного образа путём создания авторской интерьерной куклы.

Задачи программы.

1. Предметные :

- формирование у ребенка интереса к творчеству через изготовление и шитье авторской куклы;
- обеспечение условий для формирования саморазвивающейся личности, раскрывающей свои способности в процессе постижения мастерства различных

видов рукоделия;

- формирование у учащихся знания об истории интерьерной куклы; приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности;
- формирование индивидуального стиля при изготовлении интерьерной куклы;
- знакомство детей с историей и современными направлениями развития декоративно –прикладного творчества, технологий изготовления мягкой игрушки;
- изучение приемов шитья, особенностей технологических процессов, инструментов и приспособлений, необходимых для шитья игрушки из различных материалов;
- самостоятельное применение обучающимися полученных знаний, умений и навыков при создании своих изделий.

2. Метапредметные:

- развитие у ребенка основных психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие коммуникативных навыков, умения жить в коллективе;
- развитие у детей эстетических чувств, художественного и творческого потенциала.
- развитие творческой активности ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа);
- активизация образного мышления и творческого поиска ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

3. Личностные:

- воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств детей через общение в коллективе;
- формирование у детей положительного отношения к труду и творчеству;
- стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.
- воспитание аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание доброжелательности, взаимовыручки и готовности к сотрудничеству;
- воспитание уважения к своему и чужому труду, бережного отношения к результатам труда.

1.3 Учебный план

1 модуль учебного плана. Основы выполнения интерьерной куклы.

№ п./п.	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, вводная диагностика
2	Виды швов повышенной сложности, сделанные вручную. Виды швов, сделанные на швейной машине.	12	4	8	Наблюдение, контрольные тесты.
3	Виды материалов, используемые при пошиве авторской интерьерной куклы.	6	2	4	Опрос, выполнение заданий педагога
4	Знакомство с лекалами, работа с чертежами и выкройками.	8	4	4	Наблюдение, практические занятия
5	Пошив мягкой игрушки 2 сложности, выполненной из 4-7 деталей.	14	4	10	Практическое занятие
6	Пошив интерьерной куклы.	12	2	10	Практическое занятие, контрольные упражнения
7	Изготовление обуви для куклы.	8	2	6	Практические занятия
8	Изготовление причесок текстильным куклам	8	2	6	Практические занятия
9	Украшение, декорирование интерьерных кукол	12	4	8	Практические занятия

10	Лицо, роспись лица	4	2	2	Практические занятия
	Итого:	82	25	57	

2 модуль учебного плана. Воплощение выбранного образа.

№ п./п.	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Пошив куклы «Большеножки».	14	2	12	Мини Выставка
2	Пошив «Чердачной куклы»	12	2	10	Презентация изделий. Самостоятельная работа.
3	Пошив каркасной куклы	14	2	12	Практическое занятие
4	Пошив куклы с набором снимающейся одежды.	10	2	8	Практическое занятие
5	Творческий проект	10	2	8	Проект
6	Заключительное занятие, итоговая выставка, подведение итогов.	2	2	-	Выставка
	Итого:	62	12	50	

Содержание учебного плана

1 модуль содержания учебного плана. Основы выполнения интерьерной куклы.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми, их интересами.

Теория: Знакомство детей с образовательной программой, правами ребенка, поведением в детском учреждении. Знакомство с Правилами пожарной безопасности, эвакуации при ЧС. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые в швейном кружке.

Практик: Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Техника безопасности при утюжильных работах. Техника безопасности при работе на швейной машине.

2. Виды швов, сделанные вручную повышенной сложности.

Теория: «обметочные», «подшивочные», «декоративные». Виды швов, сделанные на швейной машине. Выполнение различных строчек на швейной машине: «московский шов», «стачной», «за строчной», «зигзаг», «шов в подгибку».

Практика: Выполнение швов повышенной сложности вручную. Работа на швейной машине. Выполнение машинных швов.

3. Материалы, используемые при пошиве авторской интерьерной куклы.

Теория: Свойства и характеристика тканей. Применение тканей в быту и в декоре.

Практика: Деформация тканей при влажно-тепловой обработке. Выполнение швов на различных тканях используя их свойства.

4. Знакомство с лекалами, работа с чертежами и выкройками.

Теория: Необходимость практического применения лекал и выкроек в швейном производстве.

Практика: Увеличение или уменьшение выкроек и лекал при помощи линейки. Перенос вытачек в боковой и средний шов.

5. Пошив мягкой игрушки 2-й сложности, выполненной из 4-7 деталей.

Теория: Выбор игрушки.

Практика: Крой игрушки, по лекалам увеличивая или уменьшая при необходимости самостоятельно. Обтачивание деталей, выворачивание деталей и набивка всех деталей наполнителем. Зашиваем отверстия для набивки и соединяем детали с помощью длинной иглы и декоративных пуговиц. Оформляем мордочку (глазки, носик, ротик).

6. Пошив интерьерной куклы.

Теория: Виды и история создания интерьерных кукол.

Практика: Эскиз интерьерной куклы. Эскиз куклы в интерьере.

7. Изготовление обуви для куклы.

Теория: Виды обуви для текстильных кукол. Виды материалов, предназначенные для пошива обуви кукол. Виды швов при пошиве обуви кукол.

Практика: Снятие выкройки с ноги куклы. Пошив и изготовление обуви кукле. Отделка обуви для куклы.

8. Изготовление причесок текстильным куклам.

Теория: Виды причесок текстильным куклам.

Практика: Изготовление волос текстильным куклам из различных материалов: пряжи для вязания, пряжи для валяния, шелковых нитей, прядей из искусственных волокон.

9. Украшение, декорирование интерьерных кукол.

Теория: Подбор материала, аксессуаров, вышивка пайетками, бисером, бусинами, вышивка лентами на одежде кукол.

Практика: Приемы вышивки лентами, пайетками, бисером.

10. Лицо, роспись лица.

Теория: Знакомство с акриловыми красками. Правильное распределение частей лица. Соотношение пропорций. Подбор кистей, красок.

Практика: Эскиз лица на плоскости. Эскиз лица на объемной форме.

2 модуль содержания учебного плана. Воплощение выбранного образа.

1. Пошив «Большеножки».

Теория: Выбор модели и выкройки куклы.

Практика: Крой текстильной куклы «Большеножки» на белой хлопчатобумажной ткани. Обтачивание деталей куклы. Выворачивание и набивка деталей куклы синтепоном. Зашиваем отверстия для набивки. Пришиваем потайными стежками ноги и туловище куклы, голову и туловище, руки и туловище куклы предварительно их приколов булавками. Покрываем текстильную куклу раствором из воды, клея ПВА, растворимого кофе. Рисуем эскиз наряда для «Большеножки» на бумаге. Выбор ткани для наряда куклы. Крой наряда для «Большеножки»: платье с рукавами, шаровары на резинках по талии и низу изделия. Шьем наряд для текстильной куклы. Шьем обувь из фетра по готовым выкройкам, увеличив их предварительно под размер своей куклы. Готовим волосы из пряжи для «Большеножки». Пришиваем волосы к голове куклы и оформляем прическу «Большеножки». Рисуем лицо текстильной кукле акриловыми красками. Окончательная отделка Куклы кружевом, лентами, пуговицами, бусинами.

2. Пошив «Чердачной куклы».

Теория: Выбор модели и выкройки куклы.

Практика: Крой «Чердачной куклы» на белой хлопчатобумажной ткани. Обтачивание деталей куклы. Выворачивание и набивка деталей куклы синтепоном. Зашиваем отверстия для набивки. Пришиваем потайными стежками ноги и туловище куклы, голову и туловище, руки и туловище куклы предварительно их приколов булавками. Покрываем текстильную куклу раствором из воды, клея ПВА, растворимого кофе. Рисуем эскиз наряда для «Чердачной куклы» на бумаге. Выбор ткани для наряда куклы. Крой наряда для «Чердачной куклы»: платье с рукавами, шаровары на резинках по талии и низу изделия. Шьем наряд для текстильной куклы. Шьем обувь из фетра по готовым выкройкам, увеличив их предварительно под размер своей куклы. Готовим волосы из пряжи для «Чердачной куклы». Пришиваем волосы к голове куклы и оформляем прическу «Чердачной куклы». Рисуем лицо текстильной кукле акриловыми красками. Окончательная отделка Куклы кружевом, лентами, пуговицами, бусинами.

3. Пошив каркасной куклы.

Теория: Виды каркасных кукол.

Практика: Крой и обтачивание деталей куклы. Выворачивание и набивка

куклы. Приемы в работе по изготовлению каркаса для куклы. Соединение деталей куклы на каркасе. Покрытие куклы тональным раствором. Крой одежды куклы. Пошив одежды куклы. Изготовление обуви для куклы. Изготовление волос для куклы. Окончательная отделка куклы лентами и бисером.

4. Пошив куклы с набором снимающейся одежды.

Теория: Приемы в работе при изготовлении одежды для снятия.

Практика: Крой и обтачивание деталей куклы. Выворачивание и набивка куклы синтепоном. Соединение деталей куклы. Покрытие куклы тональным раствором. Крой одежды куклы. Пошив платья кукле. Пошив подъюбника кукле. Пошив шаровар кукле. Пошив жилета кукле. Пошив шапочки кукле. Изготовление обуви для куклы. Изготовление волос для куклы. Окончательная отделка куклы лентами и бисером.

5. Творческий проект: «Пошив текстильная кукла» (на выбор).

Теория: Виды проектов. Оформление проекта. Содержание проекта.

Практика: Самостоятельная работа по пошиву и изготовления своего изделия. Презентация своего изделия на творческом вечере объединения.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года обучения. Выставка лучших работ в творческом объединении. Награждение лучших учеников грамотами.

1.4 Планируемые результаты

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы «Игрушка на ладошке» у обучающихся

Метапредметные результаты (сформированы знания и умения)

- правила организации рабочего места;
- знать приемы влажно-тепловой обработки различных тканей;
- область применения и назначение материалов и инструментов;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные средства обработки;
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
- технологию изготовления основы кукол.

Предметные

- выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой куклы;
- правильно организовать свое место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- выполнять правила техники безопасности;
- работать по шаблону;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Личностные

- дружными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливymi, экономными, уважающими чужой труд.

Использовать приобретенные знания и умения на практике и повседневной жизни.

- осуществления сотрудничества в процессе совместной работы.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

	год обучения
	1 год
количество учебных недель	36
количество учебных часов	144
Комплектование групп	02.09-09..09
дата начала и окончания учебных периодов	11.09.2024- 31.05.2025
Промежуточная аттестация	22.12-29.12
Промежуточная годовая аттестация	25.05.-31.05

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребенка должен быть отдельный стол, удобные стулья и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования, методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий.

Информационное обеспечение::

- 1) Компьютер – 1 шт.
- 2) Магнитофон -1 шт.
- 3) Проектор – 1 шт

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования Валюшина Наталья Геннадьевна, имеющий высшее педагогическое и специальное образование и постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

Методические материалы:

- 1) образцы изделий мастеров и умельцев;
- 2) наглядные пособия;
- 3) литература;
- 4) дидактический материал;
- 5) видеоматериалы;
- 6) технологические карты;
- 7) образцы изделий;
- 8) иллюстрации.

Материалы, инструменты и оборудование:

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- 1) электроутюг – 2 шт.;
 - 2) гладильная доска -2 шт.;
 - 3) швейная машина -2 шт.;
 - 4) сантиметровая лента – 12 шт.;
 - 5) горячий пистолет-12 шт.;
 - 6) клей для горячего пистолета – 65 шт.;
 - 7) ткани (хлопок белый – 24 пог.м., лен – 12 пог.м., ситец 24 пог.м., бязь 24 пог.м., трикотаж 2 пог.м., фетр – 12 упаковки, шерсть 12 пог.м., шелк 12 пог.м., мех искусственный-2 пог.м.);
 - 8) набивные материалы (вата - 10 кг., ватин -8 кг, синтепон -24 пог.м., халлофайбер - 10 кг.);
 - 9) пряжа вязальная – 3 кг.;
- шерсть для валяния – 3 кг.;
- 10) Наборы для декора (бусины, бисер, пайетки, стеклярус, пряжки, пуговицы)- 20 упаковок;
 - 11) отделка (ленты, кружево, отделочные шнуры, тесьма, бахрама) - по 3 пог.м.;
 - 11) нитки для шитья - 24 шт., «мулине» -12 шт.;
 - 12) иглы разной величины -12 упаковок;
 - 13) вязальные спицы № 2, №4, №6 – по 12 наборов;
 - 14) шило – 12 шт, плоскогубцы 12 шт., нож канцелярский – 12 шт;
 - 15) проволока тонкая и средняя - 2 рулона;
 - 16) мелки закройщика -24 шт.;
 - 17) булавки закройщика - 5 уп.;
 - 18) наперстки - 12 шт.;
 - 19) колышки - 12 шт.;

Канцтовары:

- 1) Калька – 6 рулона;
- 2) Картон – 12 уп.;
- 3) копировальная бумага - 6 уп.;

- 4) кисти для акриловой краски и гуаши - 24 шт;
- 5) карандаши простые. 12 шт.;
- 6) гуашь цветная -6 уп.;
- 7) скрепки -2 уп.;
- 8) клей «Момент» - 12 шт., клей «ПВА» - 12 шт.;
- 9) гелиевые ручки -12 шт.;
- 10) ластик -12 шт;
- 11) ножницы – 12 шт.;
- 12) канцелярский нож -12 штю;
- 13) краска акриловая по ткани -12 уп;
- 14) линейки 25 см.-12 шт, линейка 100 см.-12 шт.

2.3 Формы аттестации/контроля

Результативность и практическая деятельность выполнения программы определяется перечнем знаний, умений, навыков (ЗУН) учащихся качеством выполнения творческих заданий.

Цель контроля – обеспечение обратной связи, выявление уровня усвоения знаний обучающимися, который должен соответствовать обязательному минимуму по программе, и его коррекция.

В целом функция контроля состоит во всесторонней проверке результатов обучения:

- в когнитивной (овладение знаниями и способами их применения);
- психологической (развитие личности);
- социальной (социальная адаптация).

Способом определения результативности станут входная диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация:

входная диагностика позволяет определить степень сформированности художественных способностей детей. Входная диагностика проводится в форме беседы на первом занятии;

текущий контроль проводится с целью определения степени освоения обучающимися учебного материала; определения готовности к восприятию нового материала; повышения ответственности и заинтересованности в обучении; выявления обучающихся отстающих и опережающих обучение. Текущий контроль проводится в течение всего учебного года в форме устного и письменного опроса, наблюдения, и др.

промежуточная аттестация проводится в середине года и по окончании года обучения.

Формы промежуточной аттестации: беседа, устный опрос, творческая работа, выставка.

Результатом успешного освоения программы является освоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе, участие в конкурсах, фестивалях детско – юношеского творчества.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамота, диплом, сертификаты, готовые работы, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выполнение творческих заданий, диагностическая карта, конкурсы, мастер-классы, готовая работа, фестиваль, открытое занятие, итоговая выставка, портфолио, и др.

2.4 Оценочные материалы(приложение)

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика по итогам освоения каждого модуля и по завершению учебного года.

2.5 Методическое обеспечение

Обучение по программе основывается на следующих принципах:

- *принцип наглядности*, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- *принцип доступности*, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- *принцип системности и последовательности обучения*, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;
- *принцип сознания и активности*, предусматривающий необходимость доведения до обучающихся смысла выполняемых заданий;
- *принцип прочности*, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- *принцип гуманизма*, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию, и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- *принцип индивидуально – личностного подхода*, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов обучающихся;
- *принцип креативности*, предусматривающий поощрение творческой активности обучающихся.

Реализуя программу «Чаровница», педагог осуществляет обучение по принципу дифференциации и индивидуализации обучения. На первом занятии необходимо провести диагностику, с целью выявления уровня сформированности интереса к избранному виду творчества, умений и навыков работы в технике вязания; коммуникативных умений и навыков.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части: что предусматривает достаточно высокий уровень самостоятельности каждого участника. Для педагога важно не только сформировать у учащихся базу теоретических знаний, но и сформировать их личностное отношение к полученным

знаниям, а также научить применять эти знания в своей практической деятельности.

В процессе обучения используются различные формы организации учебного занятия:

посиделки, праздник, мастер-класс, итоговые занятия, экскурсия, фотосессия, выставки, конкурсы разных уровней, студийные конкурсы: конкурс мастерства, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц, выступления и концерты, творческие встречи с коллективами других театров моды или интересными людьми, участие в социальных акциях.

*Имеют место различные **типы занятий**:*

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;
- ✓ практического применения умений и навыков;
- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ творческие занятия.

Основной формой организации образовательного процесса является – учебно-практическое занятие.

Алгоритм учебного занятия (очная форма):

1. Организационная часть:

- проверка посещаемости на занятии,
- сообщение темы, цели занятия,

2. Основная часть:

- изучение (закрепление, повторение) нового материала;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- самостоятельная практическая работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. Заключительная часть занятия, которая включает подведение итогов практического выполнения задания, оценку работ учащихся, уборку рабочих мест и кабинета, рефлексия.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, изложение);
- наглядные (поэтапный показ педагогом процесса изготовления изделия; выполнение работы по образцу, схеме, просмотр журналов, фотографий, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов и т.д.);
- практические (практические задания, упражнения),
- групповые (разработка коллективных работ);
- исследовательские (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом);
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия)

Для каждого уровня освоения программы характерными методами являются:

- Для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения. При использовании такого метода обучения дети воспринимают и усваивают

готовую информацию

- Для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Для продвинутого уровня: частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом. Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Чаще всего на занятии одновременно сочетаются словесные, наглядные, практические методы обучения. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. Работа театра костюма строится по принципу - от простого к сложному с учетом возраста учащихся и их базовых данных.

На занятиях учащиеся учатся созданию и изготовлению различных моделей одежды, аксессуаров и т.д. Они получают знания из истории костюма и моды, узнают о цветовой гамме и модных направлениях.

На стартовом уровне обучения учащиеся выполняют одинаковые задания упражнения с учётом дифференцированного подхода: те, кому трудно даётся эта работа, выполняют меньше заданий и более лёгкие, те, кто прекрасно справляется с заданием, получают более сложные дополнительные задания.

На базовом уровне отработка навыков и приемов работы происходит на простых изделиях, таких как сумочки, косметички, украшения, наряды для кукол, игрушки, сувениры и т.п. Кроме того, могут быть изготовлены небольшие виды одежды, которые можно выполнить без выкройки: шарф, тапочки. После того, как освоены основные приёмы, принципы техники рукоделия каждый ребёнок работает индивидуально, например, по теме «Стильные штучки», выбирает сам себе изделие и выполняет его с помощью педагога.

На продвинутом уровне - выполнение индивидуального задания: разработка изделий по собственному замыслу и эскизу. Самостоятельная проработка вариантов планирования работы, нахождение оптимального для себя. Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему, подбор фото, схем. Анализ выполненной работы.

В программе каждого учебного года отводятся часы на создание творческой работы, которая может быть представлена как индивидуальной работой или

участием в изготовлении коллективной работы, так и участием в создании коллективной коллекции одежды.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия).
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование).
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.).
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, степень сложности задания.

В процессе занятий применяются следующие педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Групповые технологии.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие *разновидности* групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить *уровни коллективной деятельности* в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Технология коллективной творческой деятельности

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные *принципы*:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;

- романтизм и творчество.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;

образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Модульное обучение - индивидуализированное самообучение, при котором используется учебная программа, составленная из модулей.

Модуль - это функциональный узел, в качестве которого выступает программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности.

Сущность модульного обучения состоит в том, что обучающийся самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем.

В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время: скомплектовать уровневые группы, или организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

Игровая технология - применяются в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Технология проектного обучения

Технология проектного обучения - альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Технология развивающего обучения

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Здоровьесберегающие технологии

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься

производительно-полезным трудом.

Информационные технологии

В качестве *методов нравственного воспитания* применяются методы формирования нравственного сознания и общественного поведения, использование положительного примера, стимулирование положительных действий (поощрение, похвала), предупреждение и обсуждение отрицательных действий.

Воспитание дисциплинированности следует начинать с первых занятий. Строгое соблюдение правил тренировки четкое исполнение указаний педагога, отличное поведение на тренировочных занятиях, в школе, дома – на все должен обращать внимание педагог. Важно с самого начала воспитывать спортивное трудолюбие, добиваться овладения учащимися навыками гигиены. Ведущее место в формировании нравственного сознания принадлежит методам убеждения. Убеждение во всех случаях должно быть доказательным, для чего нужны тщательно подобранные аналогии, сравнения, примеры.

Формулировку одних принципов поведения нужно подкреплять ссылками на конкретные данные, на опыт самого учащегося.

Важным методом нравственного воспитания учащегося является поощрение – выражение поощрительной оценки его действий и поступков. Поощрение может быть в виде похвалы, одобрения, благодарности педагога или коллектива. Любое поощрение должно выноситься с учетом необходимых педагогических требований и соответствовать заслугам учащегося.

Ещё одним методом воспитания является наказание, выраженное в осуждении, отрицательной оценке действий и поступков учащегося. Виды наказаний разнообразны: замечания, устный выговор, разбор поступка в коллективе, отстранение от занятий.

4. Список литературы.

Педагогу

1. Делаем куклы. / Пер.с.ил. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006.
2. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ (Сост. А.Г. 2.)
3. Конвенция ООН «О правах ребенка», 1989
4. Конституция Российской Федерации (с поправками) (4 июля 2020 года). М., 2020.
5. Лазарева – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2004)
6. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.4. 3172-14 №41, от 4 июля 2014
7. Сборник авторских программ., сост.: Алексюнина Е.Н., Мехедова С.В., к.п.н., Савченко И.Н.,- Ростов на Дону, 2013
8. Сборник авторских программ дополнительного образования детей (Сост. А.Г. Лазарева. –Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: ервисшкола, 2002)
9. Столярова А. 34 куклы – «Культура и традиции» 2004.
10. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

Учащимся (родителям, законным представителям).

1. Аксенова М., Ананьева Е., Евсеева Т. «Куклы мира». – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: творческий центр «Сфера», 2004.
Джемма Кадж. Мишки. Построение авторской выкройки. Техника набивки.
3. Баева Т. Путешествие в антресоли, или Чудесное превращение перчаток в ... – М.: Орбита, 1990.
4. Баженов В.В. Материалы для швейных изделий. – М., 1996
5. Готовые выкройки мишек, щенка и ежика. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Гранд, 2006
6. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979.
7. Горяинова О.В. Рюкзачки – игрушки игрушки-подушки. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2007.
8. Джемма Кадж. Мишки. Построение авторской выкройки. Техника набивки.
9. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. – М.: Просвещение, 1998.
10. Ефимова А. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1998.
11. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2002.
12. Лазарева – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2004)
13. Лущик Л. «Игрушка – трансформер». – М.: Экало, 2007
14. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: Просвещение, 1983
15. Мудрагель Л.И. Мишки-игрушки и коллекционные медведи. – «Культура и традиции», 2007.
16. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1998.
17. Тведохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007.

18. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. / Авт. Сост. Н.Г. Юрина. - М.: ООО «Издательство АСТ», 1999. Для обучающихся: Джемма Кадж. Мишки. Построение авторской выкройки. Техника набивки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест 1. Правила безопасной работы с ручным инструментом.

1. Как правильно передавать ножницы ?

- а) острыми концами вперёд;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

2. Где хранить иглы?

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. Как отмерить нитку?

- а) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4. Перед началом работы в мастерской необходимо:

- а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. Закончив работу в мастерской, необходимо:

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;
- б) попросить учителя или товарища прибраться за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

6. Дежурный по мастерской должен:

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс

Тест 2. Безопасная работа с электрооборудованием.

1. Утюг включают и выключают:

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки;
- в) за штепселя вилки.

2. Утюг до полного остывания ставят:

- а) на гладильную доску;
- б) под стол;
- в) на специальную подставку.

3. При работе с электроутюгом нужно:

- а) стоять на резиновом коврикe;
- б) работать утюгом мокрыми руками;
- в) просить подругу потрогать подошву включенного утюга, достаточно ли она нагрелась.

4. При работе на оверлоке руки нужно держать:

- а) как можно ближе к обрезным ножам;
- б) на изделии, в стороне от ножей;
- в) вообще убрать их за спину.

5. Менять иглу, чистить и смазывать электрическую машину нужно:

- а) только при включенном моторе;
- б) нажав на педаль привода;
- в) в полном нерабочем состоянии машины.

6. Работая на электрической швейной машине:

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть;
- б) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны;
- в) быть внимательным, застегнуть одежду, волосы заколоть и убрать под косынку.

7. Уходя из мастерской, нужно:

- а) утюг выключить, остальные электроприборы оставить включенными;
- б) оставить всё включенным;
- в) выключить все электроприборы, закрыть окна.

Тест 3. Правила безопасной работы с ручным инструментом.

1. Как правильно передавать ножницы?

- а) острыми концами вперед;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперед.

2. Где хранить иглы?

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. Как отмерить нитку?

- а) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4. Перед началом работы в мастерской необходимо:

- а) распустить волосы, расстегнуть одежду;

- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. Закончив работу в мастерской, необходимо:

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;
- б) попросить учителя или товарища прибраться за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

6. Дежурный по мастерской должен:

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс.

Тест 4. Правила безопасной работы на швейной машине.

1. При работе на швейной машине:

- а) волосы распустить;
- б) убрать волосы под косынку;
- в) сделать нарядную причёску.

2. Под прижимную лапку подставляют:

- а) пальцы;
- б) нос;
- в) одежду;
- г) изделие, которое шьёте.

3. Во время работы за машинкой нужно:

- а) болтать;
- б) отвлекаться по пустякам;
- в) работать, не отвлекаясь и не разговаривая.

4. Чистят и смазывают швейную машинку:

- а) при полной остановке;
- б) на холостом ходу;
- в) на рабочем ходу.

5. Ножницы кладут:

- а) к ремню передачи;
- б) в стороне от привода и движущихся частей машины;
- в) на изделие, во время работы на машине.

6. При работе на швейной машине руки располагаются:

- а) близко к движущимся частям;
- б) под прижимной лапкой;

в) на изделии, в стороне от прижимной лапки.

7. Работая на машине, сидят:

- а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
- б) низко наклонившись и, как можно ближе придвинувшись к машине;
- в) на расстоянии вытянутой руки.

8. Вставлять шпульный колпачок со шпулькой:

- а) только при опущенной игле;
- б) обязательно во время работы на машине;
- в) только при поднятой игле.

9. Запралять машинку следует:

- а) при её полной остановке;
- б) при плавном движении механизма машины;
- в) установив машину на холостой ход и нажав на педаль привода.

10. Намотку нитки на шпульку осуществляют:

- а) установив машинку на рабочий ход;
- б) установив машинку на холостой ход;
- в) при полной остановке машинки.

№1 Мониторинг учащихся

1. Виды швов сделанные вручную.
2. Виды швов сделанных на швейной машине.
3. Главное правило увеличения или уменьшения лекал.
4. Свойства ткани при ВТО.
5. Последовательность пошива игрушки состоящей из 7 деталей.
6. Назовите состав раствора для покрытия текстильных кукол.
7. Какие материалы используются для набивки текстильных кукол.
8. Прически для кукол. Перечислить виды.
9. Общая последовательность изготовления обуви.
10. Ткани, используемые при пошиве куклы.

Средний балл

Уровень

Итоговая оценка

№1 Входная (первичная) анкета для учащихся

1. Часто ли ты ощущаешь состояние радости:

- а) да
- б) иногда

- в) не часто
 - г) никогда
2. Всегда ли ты бываешь доброжелательным по отношению к другим?
- а) да
 - б) иногда
 - в) никогда
 - г) затрудняюсь ответить
3. Нравится ли тебе учиться, узнавать что-то новое?
- а) да
 - б) когда как
 - в) не нравится
 - г) затрудняюсь ответить
4. Между тобой и другими людьми часто возникают конфликты?
- а) да
 - б) иногда
 - в) скорее да, чем нет
 - г) никогда
5. Что больше всего ты ожидаешь от пребывания в Центре детского творчества (не более 3-х ответов)?
- а) подружиться с ребятами, найти новых друзей
 - б) приобрести новые знания, умения в области своих интересов
 - в) выявить свои возможности, лучше узнать и понять
 - г) с пользой провести свободное время
 - д) научиться самостоятельно организовывать себя и различные дела
 - е) получить дополнительные профессиональные навыки
6. Если тебе предложат получить дополнительные навыки, то в какой области ты предпочел бы их получить в первую очередь?
- а) основа предпринимательской деятельности
 - б) основа здорового образа жизни
 - в) основа бесконфликтного общения, позитивного взаимодействия

№2 Анкета

1. Каковы отношения между членами вашего кружка?
- а) проявляем заботу друг о друге;
 - б) внимательны, тактичны, доброжелательны по отношению друг к другу;
 - в) иногда ссоримся, не понимаем друг друга;
 - г) друг друга знаем только в лицо;
 - д) не проявляем интерес друг к другу.
2. Доволен ли ты своими отношениями с кружковцами?
- а) полностью доволен;
 - б) доволен;
 - в) трудно сказать;
 - г) не доволен;
 - д) совсем не доволен.

3. Какие взаимоотношения у твоего коллектива с другими коллективами, с новичками в коллективе?

- а) тесные, дружеские;
- б) не очень тесные, дружеские;
- в) никакие.

4. Как ты оцениваешь свою информированность о коллективе, обо всех?

- а) знаю кружковцев очень хорошо (имя, интересы, характер, привычки),
- б) знаю не очень хорошо, знаю кое-что,
- в) не знаю ничего.

5. Как ты думаешь, где тебя больше уважают и понимают?

- а) дома,
- б) в классе,
- в) в кружке,
- г) в компании друзей,
- е) где еще (допиши),
- ж) нигде.

6. Какую позицию ты занимаешь в кружке?

- а) генератор идеи,
- б) лидер,
- в) организатор,
- г) участник,
- д) наблюдатель.

7. Как ты оцениваешь свою принадлежность к группе?

- а) чувствую себя частью, членом коллектива,
- б) участвую в большинстве видов деятельности,
- в) участвую в одних видах деятельности, и не участвую в других,
- г) не чувствую, что являюсь членом коллектива,
- д) живу и существую отдельно от членов кружка.

Викторина

Командам задается по 10 вопросов. За каждый верный ответ 1 балл.

Вопросы 1 команды

1. Инструмент, которым снимают мерки (сантиметровая лента).
2. Расстояние от края детали до строчки (ширина шва)
3. Строчка прямого стежка, используемая для переноса контрольных линий (копировальная)
4. Волокна, состригаемые с животных (шерсть).
5. Способность волокна впитывать влагу (гигроскопичность).
6. Машина для обметывания срезов (оверлок).
7. Какие линии в одежде вы знаете? (конструктивные, декоративные).
8. Назовите фамилию американца, который основал первую мастерскую по сборке швейных машин в Подольске? (Зингер).
9. Как называется нарядная ткань, которая имеет вертикально стоящий ворс? (бархат).
10. У вострушки хвостик в ушке?

1. Вопросы 2 команды

2. Инструмент, предохраняющий палец от уколов иглой (наперсток).
3. Ниточное соединение двух или нескольких деталей (шов).
4. Строчка косоугольного стежка, применяемая для предохранения среза от осыпания (обметочная).
5. Волокна, вырабатываемые гусеницами тутового шелкопряда (шелк)
6. Процесс получения пряжи (прядение).
7. Деталь, служащая для заправки нижней нити в челнок (шпулька).
8. Как называется творческий процесс создания новых моделей? (моделирование).
9. Какой художник, ученый спроектировал швейную машину (Леонардо да Винчи).
10. Как называется очень распространенная хлопчатобумажная ткань (ситец).
11. Железная рыбка ныряет, а хвост на волне оставляет (игла).

Конкурс №1 «Рукодельницы»

Каждому участнику команды выдаются игла, нитки, ткань и пуговицы.

Нужно заправить нитку в иглу и пришить пуговицу.

Оценивается скорость выполнения и качество.

Максимальная оценка 5 баллов.

Конкурс №2 «Ты – мне, я – тебе»

Для этого конкурса учащимся выдается опережающее задание – подготовить по 3 вопроса команде соперников. Команды задают друг другу вопросы по очереди. Если у команды нет ответа, отвечает команда, задавшая вопрос.

Правильный ответ -2 балла. Неполный ответ 1 балл.

Рабочая программа воспитания

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи рабочей программы воспитания:

- сформировать элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоить основные нормы и традиции общества;
- сформировать ценностное отношение к семье, труду, Отечеству, природе;
- сформировать представление о духовных ценностях народов РФ;
- сформировать представление об основных понятиях этики

Направления воспитания: духовно-нравственное, художественное, трудовое и профориентационное.

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Экологическое воспитание – это система знаний на разных уровнях, направленное на улучшение окружающей среды.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Календарный план воспитательной работы с обучающимися, родителями

Направление воспитательной деятельности	Мероприятие	Срок проведения	Место проведения
Гражданско-патриотическое воспитание	Выставка, посвященная символике РФ, участие в конкурсе «Дадим шар земной детям», подготовка и участие в конкурсах «наследники традиций», «неопалимая купина», изготовление подарков к 23 февраля,	Сентябрь, ноябрь, февраль, апрель, май	МБОУДО «ДДТ»

	изготовление подарков к Дню победы		
Экологическое воспитание	Участие в экологических выставках и конкурсах	Ноябрь, декабрь	МБОУДО «ДДТ»
Художественно - эстетическое воспитание	День учителя, день пожилого человека, день матери, день рождение деда Мороза, обл. конкурс «Подарки для елки», конкурс «Новогодняя игрушка», новогодний переполох, изготовление подарков к 8 марта, большой фестиваль	Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель	МБОУДО «ДДТ»
Трудовое и профориентационное	День учителя, день пожилого человека, день матери, изготовление подарков к 23 февраля, изготовление подарков к 8 марта, изготовление подарков к Дню победы	Октябрь, ноябрь, февраль, март, май	МБОУДО «ДДТ»

Планируемые результаты рабочей программы воспитания:

- сформированы элементарные представления о поведенческих навыках в обществе;
- освоены основные нормы и традиции общества;
- сформировано ценностное отношение к семье, труду.

